

LICEO "JACOPONE DA TODI"
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IBL
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Testi in adozione:

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. A* Narrativa, Einaudi Scuola;
G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. B* Epica, Einaudi Scuola;
Marcello Sensini, *ConMetodo*, A. Mondadori Scuola.

ANTOLOGIA

Le funzioni di un testo. Testo letterario e non letterario.

Lettura del Regolamento d'Istituto

Il testo narrativo e i due principali generi: il racconto e/o novella e il romanzo.

La struttura del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo. La scomposizione del testo in sequenze. Fabula e intreccio. Lo schema narrativo. L'ambientazione: tempi e luoghi.

Lettura, analisi e commento dei testi "Il pannello" di E. De Luca, "Uomo" di C.Sereni, "Un nuovo nome" di Y.Martel.

Il flash back e il flash for ward nel cinema: analisi di brevi sequenze filmiche.

I personaggi: la tipologia (personaggi statici e dinamici, tipi e individui); la caratterizzazione; il ruolo; il modo di presentare i personaggi.

Lettura, analisi e commento del testo "Sandro" di Primo Levi (Il sistema periodico) con biografia dell'autore.

La voce narrante: le figure del testo narrativo; il patto narrativo; tipi di narratore; il punto di vista o focalizzazione; discorsi e pensieri dei personaggi.

Lettura, analisi e commento dei testi "Fuga nel bosco" di E. Loe e "Una figlia di nessuno" di S.Vassalli.

La lingua e lo stile: il lessico; la sintassi; le figure retoriche; i registri linguistici.

Lettura, analisi e commento dei testi "Cenerutolo. Favola da bar" di S.Benni e "Una giornata finita male" di P.P.Pasolini.

I temi: il titolo; l'incipit; le parole- chiave; i rimandi intertestuali; temi espliciti e temi impliciti.

Lettura, analisi e commento dei testi "Contro l'insonnia" di A.Campanile.

Antirealismo: la fiaba e la favola.

Le caratteristiche dei due generi; la storia del genere della fiaba; la storia del genere della favola.

Lettura analisi e commento dei testi "La cicala e la formica" e "Il topo di campagna e il topo di città" di Esopo.

Lettura, analisi e commento delle fiabe di Calvino "La ragazza delle tre melagrane. Bianca come il latte, rossa come il sangue", "Cecino e il bue".

Il potere delle fiabe e le sue varianti: lettura della fiaba "Pollicino" dei fratelli Grimm e confronto con "Cecino e il bue".

L'avventura: le caratteristiche del genere; la storia del genere. Lettura, analisi e commento dei testi "Alessandro Magno esplora gli abissi del mare" (da Il romanzo di Alessandro) e "Robinson sull'isola deserta" (da "Robinson Crusoe");

La narrativa fantastica: le caratteristiche del genere, la storia del genere. Lettura, analisi e commento dei brani "Il risveglio di Gregor Samsa" di F.Kafka (l'opera è stata letta in edizione integrale); "Il colombre" di Dino Buzzati, "La casa di Asterione" di J.L.Borges e "La ribellione di Cosimo" (da "Il barone rampante").

La fantascienza: le caratteristiche del genere, la storia del genere. Lettura, analisi e commento del racconto "La rappresaglia" di Fredric Brown.

EPICA

Miti e metodi: il mito, cioè racconto; il mito e la realtà storica; il mito e i modelli di comportamento; il mito e l'identità; il mito e la tragedia.

Miti a confronto, il comparativismo mitico (e mitografico): il mito di Amore e Psiche, Icaro, Narciso, Eco e Prometeo. Temi e significato del mito.

Lettura, analisi e commento dei miti sul diluvio: Deucalione e Pirra, Noè nella Bibbia e Gilgamesh nell'Epopèa di Gilgamesh. Analogie e differenze tra i tre miti.

"Chi dice donna dice danno": lettura, analisi e commento dei testi "Eva e il peccato originale" (da Bibbia) e "Pandora e i mali del mondo" di Esiodo.

Perdere l'amico: l'esperienza del lutto: lettura, analisi e commento dei testi "Gilgamesh piange per la morte di Enkidu" (da Epopea di Gilgamesh) e "Achille piange per la morte di Patroclo (da Iliade).

L'epica omerica: Omero e la "questione omerica". Aedi e rapsodi. Le due figure di aedi, Femio e Demodoco, nell'Odissea.

Gli dei dell'epica greca e romana. La società nei poemi omerici. Troia tra storia e leggenda.

Il poema della guerra: l'Iliade. La struttura, l'antefatto mitologico e la storia. L'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. Le traduzioni, le macrosequenze, il codice eroico ("cléos", "aretè" e "timè"). L'antieroe. Un tema formulare: l'"aristia".

Lettura, analisi e commento del Proemio (I, vv. 1-7), "Lo scontro fra Achille e Agamennone" (I, vv. 92-222). Proemi a confronto: la traduzione contrastiva.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: "Tersite e Odisseo" (II, vv.211-277); "Elena sulle mura" (III, vv. 121-165); "Ettore e Andromaca" (VI, vv. 399-502); "La morte di Patroclo" (XVI, vv. 783-857); "La morte di Ettore" (XXII, vv. 226-272; vv. 317-366; vv. 394-403); l'incontro tra Priamo e Achille (XXIV, vv. 468-526, 549-595).

L'Odissea: la struttura, i temi, la trama, fabula e intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile.

Lettura, analisi e commento del Proemio (I, vv. 1-21): traduzioni a confronto. Lettura, analisi e commento del brano "La tela di Penelope" (II, vv.82- 128), "Nell'isola di Ogigia" (V, vv.85-120; 135-224); "L'incontro tra Nausicaa e Odisseo" (VI, vv.137- 185; 236- 262;

273- 315); “Nella terra dei Ciclopi: Polifemo” (IX, vv. 105- 115; 250-293; 345- 412); “La maga Circe” (X, vv.275- 347).

Il “topos” del “locus amoenus”: l’isola di Ogigia e il giardino.- orto dell’isola dei Feaci.

GRAMMATICA

Cosa significa fare l’analisi grammaticale: le nove parti del discorso.

Cosa significa fare l’analisi logica. Le funzioni logiche essenziali.

Cenni di analisi del periodo.

Ripasso di alcuni modi verbali: gerundio, congiuntivo, indicativo.

La funzione della punteggiatura.

Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare.

Determinanti e circostanti. I diversi tipi di frase semplice.

Le funzioni del verbo essere; predicato verbale e nominale (anche con verbi copulativi).

Le funzioni degli aggettivi: attributiva, predicativa e parte nominale.

La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato (la struttura della frase semplice; l’analisi logica; il soggetto; il predicato verbale; il predicato nominale; la frase nominale).

Le espansioni: attributo, apposizione, cenni sui complementi.

CORSO DI SCRITTURA

- Il riassunto: le fasi del lavoro, la successione dei fatti, le sequenze, la riscrittura e il controllo finale.
- Il testo descrittivo.
- Il testo argomentativo: caratteristiche e finalità.
-

La classe ha partecipato al concorso nazionale di poesia e narrativa “Saverio Marinelli”.

Durante il corso dell’anno sono stati assegnati in lettura in edizione integrale “Il bar sotto il mare” di Stefano Benni e il racconto “La metamorfosi” di Kafka. Inoltre, in classe, sono state lette alcune fiabe di Italo Calvino, alcuni racconti tratti da “Favole al telefono” di Gianni Rodari, alcuni passi dell’”Iliade” di Alessandro Baricco e dell’opera “L’Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre”.

Alla classe è stata consigliata la visione dei primi quattro episodi dell’Odissea, lo sceneggiato televisivo di fine anni Sessanta, regia di Franco Rossi.

Todi, 4 giugno 2024.

Prof.ssa Susi Felceti

